



DMM-0504

M. A. (Sem. IV) Examination

April / May – 2016

Gujarati : Paper - XIX

(Literature & Psychology)

(Core Course-013-A)

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 50

સૂચના :

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="M. A. (Sem. IV)"/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="Gujarati : Paper - XIX"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="4"/>	Section No. (1, 2,.....): <input type="text" value="Nil"/>
	<input type="text" value="Student's Signature"/>

(૨) દરેક પ્રશ્ની સામે ગુણ દર્શાવેલ છે.

૧ ટૂંકમાં જવાબ લખો. (ગમે તે પાંચ)

૧૦

(૧) સાહિત્યનો મુખ્ય હેતુ જણાવો

(૨) સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાનમાં કઈ-કઈ સમાન ભૂમિકાઓ જોવા મળે છે ? જણાવો

(૩) કોઈ પણ બે પ્રતિષ્ઠિત મનોવિજ્ઞાનિકોના નામ આપો

(૪) મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ ધરાવતી ચાર નવલકથાઓના નામ લખો

(૫) 'તોખાર' નાટકના સ્ત્રીપાત્રોના નામ જણાવો

(૬) 'તોખાર'ના કથાનાયકના પ્રિય ઘોડાનું નામ આપો

(૭) 'વળગાડ'ની પાત્રસૃષ્ટિના નામ જણાવો

(૮) સમલૈંગિક સંબંધોની ભૂમિકા 'વળગાડ'માં ક્યાં જોવા મળે છે ?

૨ મનોવિજ્ઞાનનો અભિગમ સર્જતા સાહિત્યના અનુભાવન - મૂલ્યાંકનમાં કઈ રીતે ઉપકારક બને છે ? તેની ચર્ચા કરો.

૧૩

અથવા

૨ "વિવિધ મનોવૈજ્ઞાનિક ભૂમિકાઓની ઉપલબ્ધિઓ સાહિત્ય સમજને સતત સંકોરતી રહી છે." - ચર્ચો

૧૩

૩ “અપરાધનાં મૂળમાં આપણાં સાંસ્કૃતિક-નૈતિક-ધાર્મિક પરિબળો કેવો ભાગ ભજવે છે તેની શોધ ‘તોખાર’ નાટક છે.” - ચર્ચો. ૧૩

અથવા

૩ ટૂંકનોંધ લખો. ૧૩
(૧) ‘તોખાર’માં પુરાકલ્પનો
(૨) ‘તોખાર’ - આધુનિક નાટ્યકૃતિ તરીકે

૪ “ગ્રામીણ પરિવેશની સામગ્રી વડે સર્જક આજના સરેરાશ માનવીની છિન્ન - ૧૪
ભિન્ન મનોદશાને મનોવિશ્લેષણાત્મક કથન રીતિ દ્વારા ઉઘાડે છે.” - ‘વળગાડ’
નવલકથાનાં પરિપ્રેક્ષ્યમાં પ્રસ્તુત વિધાનને મૂલ્વો

અથવા

૪ ટૂંકનોંધ લખો. ૧૪
(૧) ‘વળગાડ’માં કથાનાયકની મનોદશા
(૨) ‘વળગાડ’માં ગ્રામીણ અંધવિશ્વાસ